

# БУЦИНИ ДАНИ 2016.

ДАНИ МИЛОСАВА БУЦЕ МИРКОВИЋА III ФЕСТИВАЛ

14-19. јун 2016, Александровац



ПРОГРАМ  
ФЕСТИВАЛА

[www.bucinidani.rs](http://www.bucinidani.rs)


## МИЛОСАВ БУЦА МИРКОВИЋ: ЧВОРАК ПОД ОКЛОПОМ ПОЕТИКЕ

Кад вино зрело у марамицу проспеш и ни кап не распеш, па га не испијеш, него га покусаш као да је кисело млеко, знаш да ће те држати од пете до главе. Знаш да ће то жупско зрело постати твоја крв, коју можеш да носиш колико те ноге носе док штап ти се по калдрми вуче. Остајеш, опстајеш заражен вином чија боја име нема јер је мрклије од нара, а светлије од рубина.

Између природе и од природе сакованог у онај час кад људски дах претекне руку човекову и стопало девојачко, сама обрана док је, невина и несмуљана била, зачала се црвеника. Ко се у њој окупао, не мора да окуси ни кап. Остаје, опстаје, траје вечито заливен, обливен, саливен оним што се зове дар. Ако ли је саткан од речи, не треба ти муза. Треба ти парче артије и плајваз, салвета мусава да прибележиш истину што навире. Чак и када ти не верује васцели свет.

**Само су глумци вазда веровали Буци!** Многи је завршио макар у песни. Како онда, тако и сада, кад се одавно претурио век, кад се праметнуло и изметнуло време, кад најлон-чарапа кошта као туце јаја првокласних, а шибице чуче на јастуцима коначишта која више немају слова, него звездице и звезде. Следећи праве, небеске, вратио се на југ.

Не наздравља, не попева и не запева, него лелуја, пирка и вирка кроз вратнице шкрипаве и проређено *лојзе*, лебди понад дрвета коме су одрубали главу и водуцка поете и глумце кроз негда само жупски свет. Чим се сместио украј цркве кожетинске, Буца је почео да мами нове сведоке. Поздравља и отпоздравља, расипа и пресипа, гледуцка и вребуцка, распевани чворак, онај што грожђе зоба, чворак под оклопом поетике, комотним за рукопис, претесним за жупопис.

A pair of glasses with thin frames is resting on a document. The document has some text on it, but it is mostly out of focus. The background is a light-colored wall with a red vertical element on the right side.

**Дане Милосава Буце Мирковића** у Александровцу у Београду зову **Буцини дани**. Но, оба Буцина града се, трећу годину заредом, слажу у једном: око Видовдана у Жупу се слива позоришни и књижевни свет и стаје пред Критичара. У име његово глумцима и онима око њих суде глумци, а песницима – народ.

У Жупи се, међутим, суди и критичару: целе године се у град сливају књиге, часописи и новине у којима се пресуђује позоришту, филму и књижевности. Не замене се улоге – критичарима не суде ни песник ни глумац, већ они којима је критика намењена, а један Петроније Арбитер савременог српског стваралаштва ове године са Буциних дана носи Златно зрно **критичарско**.

О Златном зрну за најбољу **женску улогу**, Златном зрну за најбољу **мушку улогу**, Златном зрну за најбољег **младог глумца** и Златном зрну за **глумачку бравуру 2016**. одлучују **Мира Бањац**, **Ивана Жигон** и **Ана Софреновић**, које ће извагати и ко ће се овенчати наградом „**Милосав Буца Мирковић**“ за **глумачко остварење** Фестивала и наградом „**Милан Миња Обрадовић**“ за **позоришну продукцију**.



# САН ЛЕТЊЕ НОЋИ

Књажевско-српски театар Крагујевац

уторак  
**14. јун**  
**20:00**

Трагична или комична наша животна прича или судбина представља само танану и фину бајку о непоновљивости људских страсти и сукоба, неспоразума и преокрета који воде у несрећу или у срећу.

*М. Солдатовић*



**Вилијем Шекспир**, редитељ и сценограф **Пјер Валтер Полиц**, асистент сценографа и шеф сценске технике Саша Ђорђевић, костимограф Јелена Јањатовић, драматург Марија Солдатовић, сликар извођач Миливоје Штуловић, маска Ана Колбјанова, лектор Радован Кнежевић, сценски покрет Данијела Сагић, музика Драгослав Танасковић, инспицијент Никола Стевовић, суфлер Рада Јовановић, сарадник на пројекту Гордана Каловић, тон Добрица Андрић, видео Иван Филиповић, светло Никола Манић и Саша Радивојевић, шминка Марија Курћубић, гардероба Драгица Илић и Мирјана Тодоровић, столар Зоран Јокановић, реквизитери Ненад Милорадовић и Марија Вујичић, декоратери Владан Бркић, Драган Милошевић и Марко Недељковић, плакат и афиша Горан Димић

Играју: **ТЕЗЕЈ** Миодраг Пејковић, **ХИПОЛИТА** и **ТИТАНИЈА** Исидора Рајковић, **ЕГЕЈ** и **ГЛАДНИЦА** Александар Милојевић, **ХЕРМИЈА** Катарина Јанковић, **ЛИСАНДЕР** Ђорђе Симић, **ДЕМЕТАР** Милош Крстовић, **ХЕЛЕНА** Јасмина Димитријевић, **ФИЛОСТРАТ** и **ПУК** Марина Стојановић, **ОБЕРОН** Миодраг Пејковић, **ГРАШКОВ ЦВЕТ** Дубравка Бркић, **ПАУЧИНА** и **ВИЛА** Сања Матејић, **МОЉАЦ** Владанка Павловић, **СЛАЧИЦА** Славица Радуловић, **ПЕТАР ДУЊА** Милић Јовановић, **НИК ВРАТИЛО** Владан Живковић, **ФРАЊА ФРУЛА** Чедомир Штајн, **ТОМА ЊУШКА** Здравко Малетић, **ДУШИЦА** Душан Станикић, **ИНДИЈСКИ ДЕЧАК** Богдан Милојевић, **ДВОРАНИ** Драгослав Танасковић, Никола Милојевић, Иван Видосављевић, Аца Пејчић и Игор Николић, **СТРАЖАРИ** Здравко Малетић, Саша Ђорђевић, Владан Бркић, Драган Милошевић



# ХЕРОСТРАТ

Народно позориште Ниш

среда  
**15. јун**  
**20:00**

У Ефесу је 356. г. п.н. е. спаљен Артемидин храм. Једно од седам светских чуда спалио је грчки трговац Херострат. И уместо да буде кажњен и заборављен, злочинац започиње свој друштвени успон.

**Григориј Горин**, адаптација, дизајн сцене и избор музике **Ирфан Менсур**, асистент режије Катарина Арсић, костимограф Дејан Гоцић, асистент костимографа Владимир Пекић, патинирање костима Горан Митић, мајстор маске Филип Цветковић, лектор Наташа Илић, дизајн принта Марина Антић, дизајн светла Драгослав Добросављевић, тон мајстор Влада Ђорђевић, инспицијенти Слободан Илић и Ивана Зарков, суфлер Озрен Митић, возач Небојша Шарчевић



Играју: **ЧОВЕК ПОЗОРИШТА** Снежана Петровић, **ХЕРОСТРАТ** Милош Цветковић, **ТАМНИЧАР** Мирољуб Недовић, **КЛЕОН** Александар Крстић, **КРИСП** Драгиша Вељковић, **ТИСАФЕРН** Драгослав Савић, **КЛЕМЕНТИНА** Нађа Недовић Текиндер, **ЕРИТА** Весна Станковић



# ПИЈАНИ

Атеље 212, Београд

четвртак  
**16. јун**  
**20:00**

*Пијани* су опомена и позив свима нама да се више не бојимо и да се коначно препустимо животу – да престанемо да се плашимо да волимо, да праштамо, да мењамо себе и свет око себе. *Пијани* су филозофска комедија о откривању и самоспознаји.



## Иван Вирипаев

превод Новица Антић

режија **Борис Лијешевић**

сценографија Александар Денић

костим Маја Мирковић

композитор Александар Костић

асистент редитеља Невена Рајковић

организација Јелена Твртковић и

Јована Павић

Играју: **МАРТА** Марта Бјелица, **МАРК** Небојша Илић, **ЛАУРА** Јелена Ђокић, **МАГДА** Исидора Минић, **ЛОРЕНС** Бојан Жировић, **ГУСТАВ** Светозар Цветковић, **ЛОРА** Дара Џокић, **КАРЛ** Ненад Ђирић, **ЛИНДА** Бранка Шелић, **РУДОЛФ** Вук Јовановић, **МАКС** Дејан Дедић, **МАТИЈАС** Бранислав Трифуновић, **ГАБРИЈЕЛ** Страхиња Блажић, **РОЗА** Јелена Петровић



# КАУБОЈИ

Народно позориште Кикинда

петак  
**17. јун**  
**20:00**

*Каубоји* су једноставна, разумљива прича о редитељу-повратнику у пасивне крајеве који има задатак да направи вестерн, односно о његовој „глумачкој“ екипи. Ако у вестернима нема места за двојицу, у кикиндској представи га има за све.

*Игор Бурић*

**Саша Аночић**

редитељ **Кокан Младеновић**

сценограф Марија Калабић

композитор Ирена Поповић



Играју:

Марко Гверо

Борђе Марковић

Никола Јоксимовић

Драган Остојић

Славољуб Матић

Марија Остојић

Миљан Давидовић

Бранислав Чубрило – Рус

Бранислав Кнежевић

Гордана Раушки

Тања Марков





# ИЗА КУЛИСА

Народно позориште Суботица

субота  
**18. јун**  
**20:00**

1 виски помешати са 3 букета цвећа.  
У то додати 1.362 свеже цеђена гега.  
Кувати на тихој ватри до кључања.  
Засолити мрвицом смислених редитељских индикација.  
Улупати у то сопствену памет и све научене  
и ненаучене реплике и поступке.  
Додати прстохват незаобилазних арапских зачина.  
Нарендати 1 kg незавршене сценографије.  
Додати у то било шта јер је импровизација неопходна.  
Мешати са пуно страсти у ласцивним позама.  
Уваљати у 4 пара спаднутих панталона.  
Охладити па исећи секиром.  
Публици сервирати уз неколико порција сардина.  
Извињавамо се,  
још увек нисмо избројали колико их је тачно у реквизити.  
По жељи спаковати за понети у две торбе и две кутије.  
Не јести, већ се замислити над овим специјалитетом  
позоришне папазјаније и културе.  
Пријатно!



**Мајкл Фрејн**  
режија и избор музике **Снежана Тришић**  
сценографија Љубица Милановић  
костим Марко Маросиук  
превод Ивана Димић  
инспицијент Горан Грубишић  
суфлер Весна Галешев

Играју: **ЛОЈД ДАЛАС** Марко Макивић, **ДОТИ ОТЛИ** Миња Пековић, **ГАРИ ЛЕЖОН** Владимир Грбић, **БРУК ЕШТОН** Тијана Караичић, **БЕЛИНДА БЛЕР** Сузана Вуковић, **ФРЕДЕРИК ФЕЛОУС** Милан Вејновић, **СЕЛСДОН МОБРЕЈ** Јован Ристовски, **ПОПИ НОРТОН ТЕЈЛОР** Јелена Михајловић; **ТИМ ОЛГУД** Димитрије Динић



# ЗРНО ПО ЗРНО - ПОЛИФОНИЈА

Завичајни музеј Жупе

четвртак  
**16. јун**  
**15:00**



Огрешивши се о Жупљане „**Вињаком**“, Јанко **Вујиновић** окајава грех тако што, почев од „Књиге о храсту“, свако своје дело прво представља у Александровцу. На Буцине дане није понео **Вукову** награду, коју је добио 2015, већ „**Вучји** накот“. Први добитник награде за историјски роман „Јанко **Веселиновић**“ нашао се у наслову књиге првог добитника награде Златно зрно критичарско: „**Наративну** полифонију Јанка Вујиновића“ потписује Марко **Недић**.

Дуб није на лађи, већ у *влаши* француској, пишчевим оком нетрептивим чуван, он је сува дреновина једне васељене. Вујиновићев дуб, јединствен, исто колико и митски јунак над којим трипут заигра Сунце, сведочи да не мора сваки митски јунак да буде митски, не мора да буде ни јунак и не мора да буде будући тиранин коме се носило цвеће, али мора да буде злочинац уколико није Милош. Зато што Милош истину једини зна: нестане ли дуба, победиће зло.

*Храстови поред пута*, „Наративна полифонија Јанка Вујиновића“, ИП „Филип Вишњић“, Београд, 2016.

**ПР(А)ВА БРАЗДА**  
Ваљево и Александровац

16. јун 17.00, Завичајни музеј Жупе  
Бранко Пиргић: „Ево ме, ту сам!“

# ПЕТКАРЕЊЕ С БУЦОМ

Буцина кафана (центар града)

петак  
**17. јун**  
**12:00**

Песма је млада, невеста, снаша, она због које су свадбени ритуали тако раскошни. Она се осваја и брани, око ње се игра, њој је све посвећено, она се чува. Буца је за себе говорио „**увек девер, никад младожења**“ и зато што је био чувар невестин, Песмин.

Ко ће надаље да чува невесту и ко је ко на свадби поезије, одлучиће публика, а надмећу се **Миљурко Вукадиновић**, Топлички Књижевни Устаник, **Верољуб Вукашиновић**, Свеморавски Песнички Витез, и **Милан Лукић**, Ставилац Јадарски И Бан Дрински.

Песници госте Буцине кафане чаште турама – песама. После пете поетске туре подвлачи се црта. О звањима одлучују гости код Џамбаског бора: мегданције освајају звање **песничког војводе, песничког делибоше** и **песничког девера** 2016.



Топлички Књижевни Устаник



Свеморавски Песнички Витез



Ставилац Јадарски И Бан Дрински

Музеј винарства и виноградарства

среда  
**15. јун**

17.00

**БАБИНО ШУГАВО**

представљање монографије Дејана Ћирића  
„Прва и последња“, посвећене Радмили Савићевић

17.45

**ГЛУМЦИ (О) ГЛУМЦИМА**

о легендама и последњим херојима зборе Мира  
**Бањац и Горица Поповић**,  
о колегама које живот значе говоре **Ивана  
Жигон и Ана Софреновић**

субота  
**18. јун**

17.00

**ОБРНУТЕ УЛОГЕ:**

критичарење и  
тричарење

недеља  
**19. јун**

17.00

**ПЕСНИЦИ БУЦИ У ЧАСТ**

Александровац, Брус,  
Крушевац и Трстеник

Дом културе  
„Милосав Буца Мирковић“

среда  
**15. јун**

19.15

**ТИКЕТ – БИЛЕТ,  
ПЛАКАТ – ФАКАТ:**

**ВРАТА НЕОДГОНЕТНОГ ИЗАЗОВА**  
Душана Арсенића

недеља  
**19. јун**

20.00

**ЗЛАТНО ЗРНО 2016:  
ДОДЕЛА НАГРАДА**

**ПЕВАЊЕ И СНЕВАЊЕ:**

распевани глумци  
у част чика-Буци  
**STAND DOWN** — Небојша  
Миловановић са гостима



Дани Милосава Буце Мирковића, 3. фестивал, 14-19. јун 2016.

ОРГАНИЗАТОРИ:



МЕДИЈСКИ ПОКРОВИТЕЉИ:



ПРИЈАТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



MIRAS - B



SAMORAD d.o.o.



GROAS

